



## Revista digital SKDE

para el desarrollo y difusión  
del Karate Do Shotokan

<http://www.skde.net>

- Editorial
- Artículos de opinión
- Trabajo técnico del mes
- Juego para niños del mes
- Noticias
- Resultados de los competidores de Shotokan
- Foto del mes



Shotokan  
otra forma de entender el  
karate do

# Editorial

*Parece que el boletín SKDE gusta bastante por su contenido y forma de distribución; aunque reconocemos que no somos profesionales, y sólo nos empuja el amor por el Shotokan. Lo único que todavía nos está extrañando es la baja colaboración que estamos teniendo.*

*¡No lo entiendo! Nosotros, los profesores de artes marciales, que somos los más altruistas, nos "medio-pagan" por tres horas a la semana y les dedicamos treinta horas a la semana, ya que estamos (por poner un ejemplo), en un polideportivo metidos todo el fin de semana, en una competición, en un examen, en un entrenamiento, etc. y sobre todo en la Federación Madrileña, que todos los fines de semana tenemos algo. Por otro lado, la ingratitud de la enseñanza, y sin embargo les metemos mucho tiempo a nuestros alumnos. Al final volveremos a la época de Funakoshi, que se daba clases por un tazón de arroz (ya que por lo que nos pagan, casi todos tenemos que buscarnos otra salida profesional), pero sin el respeto que se le tenía antes al maestro. ¿Cuánto dinero nos daría una empresa privada por trabajar un fin de semana, 12 horas diarias y contar con una persona muy cualificada? Por esto el comentario monetario anterior, que me extraña que personas tan altruistas, no colaboren más con una causa común como el intentar salvar la pureza de nuestro estilo, y la extinción del karate, que a mi forma de ver es más, o tan importante, que nuestros alumnos. Ya que si el Shotokan desaparece luego no tendremos alumnos a quien enseñar Karate, le enseñaremos defensa personal o algo que se parezca al karate Shotokan (si no lo estamos haciendo ya). Por eso me parece más importante esta causa, a la cual le meto tanto tiempo y esfuerzo sin olvidarme de mis alumnos, que si no fuese por los pocos alumnos que tenemos, ya sí que se hubiese extinguido el karate.*

*Repito ¿somos raros? ¿Por qué remar tanto solo y no poder remar todos en la misma dirección? No se va a solucionar todo gracias a este boletín, pero si habrá más comunicación entre nosotros y podremos juntarnos para remar todos en la misma dirección, y ayudarnos unos a otros ante la indefensión de ciertos tratos que nos dan las diferentes federaciones. Por ahora nos toleran, pero poco a poco nos obligan a trabajar karate como las federaciones quieren. Y poco a poco nos parecemos más al estilo que nos quieren imponer sin darnos nosotros cuenta. Está bien tener federaciones, pero utilizarlas de la manera que nos interese y respetando nuestro estilo, como en la época de la AEKA, que éramos pocos pero muy respetados en las federaciones, ya que teníamos una asociación potente.*

*Un apunte:*

*Creo, y en una ocasión lo vi, que viene ocurriendo varios años, que un equipo de katas Shotokan gana el campeonato de España de la FEK. Pero resulta que luego al europeo o al mundial no va este equipo, sino un equipo de Shito Ryu. Una vez, me puede convencer alguna explicación, pero varios años seguidos NO. Me falta información, pero si alguno tiene más datos de estos acontecimientos, que nos hagan el favor de compartirlo con nosotros, para ampliar conocimientos acerca de éste tipo de asuntos.*

MAYO

2



RAFAEL SERRANO  
PRESIDENTE DE LA SKDE

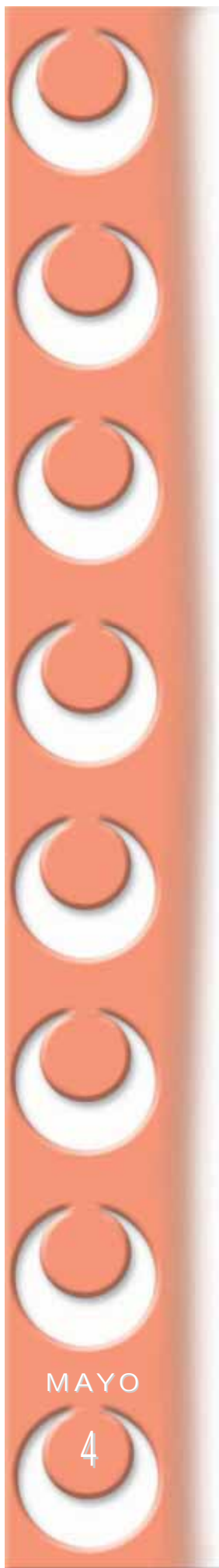
## ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Por fin parece ser que hay una asociación que se interesa realmente por el estilo Shotokan, y que además da sin pedir nada a cambio, "sólo colaboración". Quiero animaros y felicitaros por el "boletín"; animaros porque hace ya años que se ha intentado hacer ver que el Shotokan de Madrid a partir del año 1987 cuando se disgregó la Asociación Española de Karate Amateur (A.E.K.A.). Estaba mal y no podía seguir así, pero sólo encuentro palabras y no hechos. Parece ser que la gente no quiere o no tiene tiempo para trabajar o colaborar, lo último fue una asociación que los principios eran buenos, pero luego resultó más de lo mismo y se acabó disgregando al poquito tiempo. Creo que no hay que mirar hacia fuera sino más bien hacia el interior, y ver qué es lo que hemos hecho mal para no ser capaces de unirnos respetando todas las líneas y todas las asociaciones, y buscar un objetivo común que es potenciar el estilo. Porque al fin y al cabo todos hacemos lo mismo, con unas pequeñas variantes según las líneas, "todo es shotokan" y nadie está en la posesión de la verdad absoluta. En todos los dojos está la foto del Maestro Funakoshi (esto es lo que nos une y nuestro amor al estilo), aunque ninguno hacemos lo que él, pues afortunadamente el karate está en continua evolución, pero eso sí, debemos mantener las bases del estilo y para eso es necesario que los shotokanes tengan sus propios eventos. Ya todos somos mayores y ha llegado el momento de reflexionar, vuelvo a repetir ¿qué hemos hecho mal? Se han traído maestros importantes y representativos a Madrid y la participación de shotokanes de Madrid ha sido más bien escasa, y eso que el ahorro de dinero en transporte, alojamientos, etc. es importante: "te ponen al maestro en tu casa" y esos cursos han salido bien gracias a la participación de los shotokanes de fuera. Esto viene siendo así desde el año 1976, pero no hay que desanimarse ni echar las culpas a nadie, sino intentar arreglar las cosas y aprender de los errores. No sé quién podrá leer esto, pero sólo quiero que recordéis, si lo habéis vivido, la época de la A.E.K.A., lo mejor que se ha hecho nunca por el karate Shotokan en España, la unión que hubo, y eso que había problemas como en todos los lados, de verdad, donde se velaba por la pureza del estilo, y ver competiciones en las que primaba la técnica y espíritu y no la estética; recordar también cómo se pusieron nerviosos los estamentos oficiales al ver esta unión, y estos estamentos empezaron a dar "caramelitos" (cargos) a karatekas que destacaban dentro de la asociación. "El poder corrompe", entendamos bien esto: "te metes en la maquinaria y te dejas llevar, se te olvidan los principios" ó "pancista" (*tendencia o aptitud de quienes acomodan su comportamiento a lo que creen más conveniente y menos arriesgado para su provecho y tranquilidad. Acad.*) ó (*dónde todos piensan igual... nadie piensa mucho*). Que nadie se dé por aludido. Esto, la muerte del Maestro Nakayama, la escisión de la A.E.K.A.; todas esas cosas hizo que el Shotokan se disgregara en España en cuatro líneas con intereses distintos. En Madrid se mantuvo un grupo minoritario que siguen la línea del desaparecido, para nuestra desgracia, Maestro Kase; otra línea que sigue al Maestro Kanazawa y otra al Maestro Asai (que pagan sus cuotas a los organismos internacionales, y todos hasta donde yo sé, están totalmente integrados dentro de la Federación Madrileña de Karate, aunque su participación sea escasa. Durante años se ha intentado unir el Shotokan de Madrid, pero debido al interés partidista, al mal entendimiento de los más altos grados esto ha sido imposible. Yo creo que los jóvenes shotokanes deben de intentarlo, crear una asociación que vele por los intereses del estilo que sí lo creen conveniente por educación, y por contactos necesarios crearan un consejo técnico en la sombra, formado por las personas que ellos consideren de más alto nivel, simplemente para aconsejar y ayudar, dejar de hablar de las federaciones deportivas. Esto no quiere decir salirse, tampoco quiere decir entrar, simplemente que cada uno esté donde quiera estar, pero todos ruedas del mismo carro; potenciar el estilo Shotokan, velar por la pureza del estilo y que cada uno participe de lo que quiera y en lo que quiera.

Cuando ustedes hablan del *Jyu Kumite* del *goshin*, no olviden que están hablando karatekas que están metidos dentro de estamentos oficiales, y que estos estamentos tienen sus propios intereses y que no es cierto que velen por los intereses de sus asociados, si no más bien por los suyos propios y al servicio de grupos de presión, y que esto es un juego en el que participamos todos, en el cual unos ganan y otros pierden, por eso el estilo debe de tener sus propios puntos de encuentro y sus propios eventos. ¿Por qué digo esto? Pues bien, voy a ser más directo: Santander, 4 de junio de 1995, primer curso de Instructor Nacional de Defensa Personal impartido por un estamento oficial, en teoría pa-

MAYO

3



ra crear un departamento de defensa personal para poder examinar, para poder dar grados,... pues señores, eso se quedó en agua de borrajas; después del examen no se hizo nada, se hizo esto por que lo tenía otra federación de otro arte y pensaban que se podría dar clases a los cuerpos de seguridad del Estado (teniendo ya hace tiempo como disciplina asociada al *Tai Jitsu*), para que ahora, y al cabo del tiempo, hayan creado el departamento de Defensa Personal y tengas que pagar más, y además tengas que actualizar como si ahora nacieran personas con tres brazos que nos pudieran agredir; y además creo que el último lo da un señor que lo ponen como 6.º dan de karate, que mejor harían en ver si esto realmente es así. Aquí tenéis el porqué del *goshin* (dinero) por lo menos es mi pensamiento, pero bueno,... esto es sólo un pequeño detalle para que penséis, pero hay más: ¿dónde están las tesinas que no nos dejan ver? Para poder ampliar nuestros conocimientos y las que tenemos que hacer. ¿Porqué comprarme protecciones de todos los colores si el 90% de participantes no va a pisar un campeonato de España? Esperaros a las espinilleras de colores y luego veréis lo parecido que va a ser a otro arte que va con peto y casco. ¿Por qué los exámenes son a puerta cerrada? ¿Porqué cambian las normativas?: "a partir de tal año el 6.º dan será por examen". No es cierto, el año pasado siguieron dándolos por asamblea ¿porqué cuando los criticas toman represalias y la gente se arruga? Cuando nosotros somos los que pagamos: damos las clases y afiliamos a nuestros alumnos; menos mal que gracias a las fuerzas del universo las cosas van cambiando: al ser los exámenes autonómicos, al estar gente joven con ganas de trabajar y que además escuchan, tienen la clara intención de cambiar las cosas. Lo que decís de dos vías... ya he entregado el reglamento de la Federación Francesa que lo contempla a la Federación Madrileña de Karate. En dicha federación están llamando y están dando más juego a jueces de tribunal *shotokanes* que en toda las épocas anteriores; en esto creo que no nos podemos quejar. Por cierto, también podría hablaros sobre el último curso de actualización de Juez Nacional de Grados, pero se haría muy extenso.

La primera vez que vi una exhibición de karate con música (karate ballet), me quedé dudoso... por un lado: qué bonito, qué plasticidad, qué belleza. Por otro: ¿dónde estaban las exhibiciones que me gustaban cuando yo empecé?... los rompimientos, la defensa personal con armas de verdad (incluyo una foto de una exhibición en el pabellón de baloncesto del Real Madrid), y entonces se me ocurrió: se quiere hacer el karate olímpico y dar a conocer al público en general que el karate es algo más que romper ladrillos... ¿qué bien no? Más publicidad, más ayudas, más alumnos en los *dojos*,... no ha sido así, cada vez hay menos adultos, pero vamos a hacer ciencia ficción; vamos a pensar que hay un orden mundial en el karate que hace muchos años puso un proyecto en marcha para que el karate sea olímpico. Todos iguales sin diferencias: mismas técnicas para puntuar, *katas* unificadas, y como bien decís, hay menos participación de escuelas en los campeonatos, para terminar haciendo un solo estilo de karate, como en el judo; sí al karate olímpico no a la pérdida del karate tradicional. Pues señores, tengo que decirles que yo no, me niego, me gusta mi estilo, me gusta que haya otras escuelas, pienso que eso es lo grandioso del karate y que al haber tanta diversidad nos enriquece a todos técnicamente; echo de menos a los maestros japoneses en los exámenes; echo de menos la educación marcial en los distintos eventos; echo de menos los entrenamientos con participación de Goju Ryu, Kyokushinkai, Wado Ryu, y un largo etc. Perdonarme si me he calentado, me indigna que por nuestra dejadez el Shotokan de Madrid esté de pena. Y para terminar unas palabras del Maestro Kase en un curso de Alicante muy resumido:

El Maestro en uno de los pasajes del curso preguntó a un participante ¿qué harías si te tienes que enfrentar a un adversario con katana? Hubo un intercambio de palabras para que el Maestro acabara diciendo: **"atácale con tu brazo izquierdo, te lo va a cortar; golpéale con el derecho y morirá. Tú pierdes un brazo, pero ganas la vida"**.

¿*Goshin*? ¿Qué es *goshin*? ¿Estrangulaciones, proyecciones, luxaciones? Y el *karate do* ¿qué es? Hay distintas artes especializadas en estas técnicas y lo que molesta es que un *gedan barai* seguido de un *gyaku zuki* no se considere defensa personal.

Me acojo a la libertad de expresión, sin ofender a nadie y sin ocultar mi nombre; y si pensáis que os puedo ayudar en algo, sabed que me pongo a vuestra disposición.

Buen Shotokan  
Oss  
Lorenzo Parra. 7.º Dan



## TRABAJO TÉCNICO DEL MES

Este trabajo está dirigido principalmente a **kumite** infantil aunque para cintos de color también nos puede ser útil.

Principales cualidades que se trabajan: precisión, distancia y **kime**.

Este trabajo también obliga a pensar diferentes tipos de ataques y repetición de estos.

Se realiza por parejas, aunque también se podría realizar con tríos. Uno de los compañeros se pone sin guardia pero en **Zenkutsu Dachi** y se queda estático. **Ante todo no se tiene que mover**, ya que podríamos tener un contacto indeseado.



La persona que tiene que realizar el trabajo tiene que ir girando y atacando a diferentes alturas y zonas del cuerpo.

Se le tiene que ir acotando el trabajo y progresivamente se lo vamos complicando:

- 1.º Sólo ataques de puño y sólo una técnica con cada desplazamiento. **Realizaremos los giros cambiando de guardia.**
- 2.º Sólo ataques de puño y dos técnicas por cada desplazamiento.
- 3.º Sólo ataques de pierna y sólo una técnica con cada desplazamiento.
- 4.º Ataques de pierna y dos técnicas por cada desplazamiento. La primera técnica de entrada se realizará de puño y la definitiva de pierna.



Posteriormente **Uke** irá cambiando de guardia, tanto la posición de los pies como de las manos. Este movimiento se realizará antes de que **Tori** inicie el ataque. Cuando **Tori** inicia el ataque **Uke** se tiene que quedar quieto. Así cuando **Tori** acabe el ataque es cuando **Uke** se cambia posición y vuelve a quedarse estático.



MAYO

5

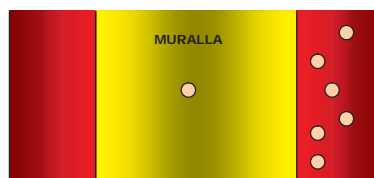
Rafael Serrano Alonso  
Entrenador Nacional  
5º Dan

## Juego para clase de karate del mes

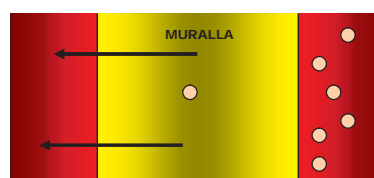
### La Muralla

Es un juego que trabaja la velocidad, esquivas, velocidad de reacción y ejercicio anaeróbico.

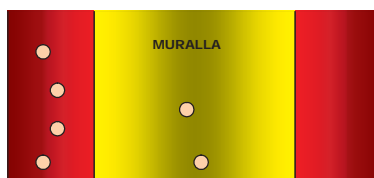
Se delimita el gimnasio en tres zonas diferentes con alguna marca en los laterales (como unas zapatillas) o de otra manera que no moleste cuando los participantes corran, pero tengan identificado en qué zona se encuentran.



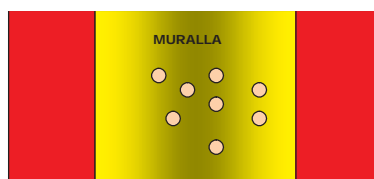
Un participante se queda en la zona central y todo el resto en uno de los lados. Cuando el profesor diga "¡YA!", tienen que cruzar hacia la zona contraria sin ser tocados.



Si uno o varios de los participantes es tocado mientras se desplaza en la zona de la muralla, tendrá que quedarse con el participante que le ha tocado a intentar seguir tocando a más compañeros.



A continuación se va repitiendo el paso de un lado al otro cuando lo ordene el profesor a la voz de ¡YA!



Y cuando no quede ninguno por cruzar de un lado a otro ya estaría acabado este juego. Se podría empezar otra vez todas las veces que se crea oportuno.

MAYO

6

Rafael Serrano  
Entrenador Nacional  
5° DAN

## PROXIMOS CURSOS

# Curso Técnico KarateDo Shotokan/J.K.A./

Sensei Osamu Aoki 7º dan JKA

Pabellón  
Ciudad de Conil  
**7 mayo**  
2005 Cádiz

11'00 A 13'30 h. Todas las graduaciones  
16'30 A 19'00 h. DAN

Fernando Rivera Román  
4º dan J.K.A.

Juan Carmona Legupin  
3º dan J.K.A.

### "EL PLACER DE ENTRENAR"

Es el encuentro con nosotros mismos. Falta la decisión y el coraje para acometer y soportar, para llegar a ese estado de bienestar. (Obra Combate Supremo)

ASOCIACIÓN SHOTOKAN KARATE DO TRADICIONAL ESPAÑA  
www.aoko.com/askd  
www.aoko.com

MAYO

7



## Resultados de los competidores Shotokan



**Trofeo veteranos.**  
Federación Madrileña de Karate.  
Kumite y katas masculino y femenino

**Katas Femenino**  
**2.ª Esmeralda Ramírez**  
**L. Parra**



**Katas Masculino**  
**3.º - Francisco Sacristán**  
**KIME I**

## Foto del mes



\* La revista no comparte necesariamente, las opiniones expresadas en los artículos firmados por sus autores

**PARA MANDAR MAS INFORMACIÓN, FOTOS, TRABAJOS U OPINIONES NO OLVIDÉIS MANDARLOS A [skde@skde.net](mailto:skde@skde.net)**

- **Nos interesa cualquier noticia: competiciones/eventos próximos, resultados, cursos, etc.**
- **Colabora con el shotokan divulgando la información. Imprime la revista y exponla para quien no tenga medios técnicos.**